



Appareils photo et caméscopes

Hybrides Lumix G (DSLM)

DMC-GH5

TYPE	Type	Appareil photo compact à objectif interchangeable		
	Supports d'enregistrement	Carte SD, carte SDHC, carte SDXC (cartes SDHC / SDXC compatibles avec la norme UHS-I / UHS-II de classe de vitesse 3)		
	Taille du capteur	17.3 x 13.0 mm (En ratio 4:3)		
	Monture de l'objectif	Monture micro 4/3		
CAPTEUR	Type	Capteur Live MOS		
	Nombre pixels total	21,77 mégapixels		
	Nombre de pixels effectifs	20,30 mégapixels		
	Filtre couleurs	Filtre de couleurs primaires		
	Système anti poussière	Filtre à ondes supersoniques		
SYSTÈME DE STABILISATION DE L'IMAGE			Type de décentrement du capteur d'image (5 axes / 5 arrêts*), double stabilisateur d'image (compatible Dual I.S. 2)/* Selon la norme CIPA, [Orientation/inclinaison : distance de mise au point f=60 mm (équivalence appareil photo 35 mm f=120 mm), avec le H-FS12060.	
SYSTÈME D'ENREGISTREMENT	Format d'enregistrement des fichiers	Photo	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW	
		6K PHOTO * 1 / 4K PHOTO	6K PHOTO : MP4 (H.265/HEVC, Format audio : AAC [2 cnx])/4K PHOTO : MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Format audio : AAC [2 cnx])	
		Vidéo	MOV : H.264/MPEG-4 AVC (Format audio : LPCM [2 cnx 48 kHz / 16 bits, 48 kHz / 24 bits*, 96 kHz / 24 bits*]) *Avec DMW-XLR1 (vendu séparément)./MP4 : H.264/MPEG-4 AVC/AVCHD Progressif, AVCHD (format audio : 2 cnx Dolby Audio)	
	Fréquence système		59,94 Hz, 50 Hz, 24 Hz	
	Ratio		4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Qualité d'image		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard	
	Espace colorimétrique		sRGB, AdobeRGB	

Taille de fichier (Pixels) - Image fixe	4:3	5184 x 3888(L) / 3712 x 2784(M) / 2624 x 1968(S) / 4992 x 3744(6K PHOTO) / 3328 x 2496(4K PHOTO)
	0.126388888888888888	5184 x 3456(L) / 3712 x 2480(M) / 2624 x 1752(S) / 5184 x 3456(6K PHOTO) / 3504 x 2336(4K PHOTO)
	16:9	5184 x 2920(L) / 3840 x 2160(M) / 1920 x 1080(S) / 3840 x 2160(4K PHOTO)
	0.042361111111111106	3888 x 3888(L) / 2784 x 2784(M) / 1968 x 1968(S) / 2880 x 2880(4K PHOTO)
Temps d'enregistrement continu (vidéo)		AVCHD [FHD / 60 p] : Environ 150 min (écran arrière), 150 min (LVF) avec H-ES12060, Environ 160 min (écran arrière), 150 min (LVF) avec H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD / 60 i] : Environ 150 min (écran arrière), 150 min (LVF) avec H-ES12060, Environ 160 min (écran arrière), 160 min (LVF) avec H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K / 60 p] : Environ 100 min (écran arrière), 100 min (LVF) avec H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K / 30 p] : Environ 110 min (écran arrière), 110 min (LVF) avec H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060"
Temps d'enregistrement réel (vidéo)		AVCHD [FHD / 60 p] : Environ 75 min (écran arrière), 75 min (LVF) avec H-ES12060, Environ 80 min (écran arrière), 75 min (LVF) avec H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD / 60 i] : Environ 75 min (écran arrière), 75 min (LVF) avec H-ES12060, Environ 80 min (écran arrière), 80 min (LVF) avec H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K / 60 p] : Environ 50 min (écran arrière), 50 min (LVF) avec H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K / 30 p] : Environ 55 min (écran arrière), 55 min (LVF) avec H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060
SANS FIL	Connexion avec code QR	Oui
	Connexion sans mot de passe	Oui (activée/désactivée)
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth à basse énergie (BLE))
VISEUR	Type	Viseur OLED (3 680 points)
	Champs de vue	Env. 100%
	Magnification	Environ 1,52x / 0,76x (équivalent sur un appareil photo 35 mm) avec objectif en position « infini » de 50 mm ; -1,0 m-1
	Point de vue	Env. 21mm depuis la lentille oculaire
	Réglage de la dioptrie	-4,0 - +3,0 (dpt)

	Capteur oculaire	Oui
	Ajustement du capteur oculaire	Haut / Bas
FOCUS	Type	Détection de contraste
	Technologie DFD	Oui
	Post Focus	Oui
	Fonction « Focus Stacking »	Oui
	Mode de mise au point	AFS (Simple) / AFF (flexible) / AFC (Continus) / MF
	Type de mise au point	Détection des visages et des regards / Suivi / 225 zones / Multizone personnalisé / 1 zone / Précision/(Touche de pleine zone disponible) (Taille du cadre AF évolutif (par Joystick) et position AD flexible (par cadran avant / arrière))
	Seuil de détection AF	EV -4 - 18 (ISO100 équivalent)
	Lampe d'assistance AF	Oui
	Verrouillage AF	Oui (bouton verrouillage AF/AE)
	Réglage personnalisé AF	Sensibilité AF, Sensibilité commutation de la zone AF, Prédiction d'objet en mouvement.
	Autres	One Shot AF, AF obturateur, Déclencheur à mi-course, AF Rapide, AF Continu (durant l'enregistrement de vidéo), Capteur oculaire AF, MPA+MPM, Assistance MF, Assistance MF tactile, Aide à la mise au point (Focus Peaking), Fonction AF/AE tactile, AF pavé tactile, Obturateur tactile
EXPOSITION	Mesure de la lumière	1,728 zones
	Modes de mesure de la lumière	Intelligent Multiple / Centrale pondérée / Spot
	Seuils de mesure de lumière	EV0-18 (objectif F2.0, équivalent ISO100)
	Modes d'exposition	Programme AE, Priorité ouverture AE, Priorité vitesse AE, Manuel,
	Sensibilité ISO	Image fixe : Auto / ISO intelligent / 100 (étendu) / 200 / 400 / 800 / 1 600/ 3 200 / 6 400 / 12 800 / 25 600 (modifiable en pas 1/3 EV)/Mode Vidéo créative : Auto / 100 (étendu) / 200 / 400 / 800 / 1 600/ 3 200 / 6 400 / 12 800 (modifiable en pas 1/3 EV)

	Compensation d'exposition	Pas de 1/3 EV, +/-5 EV (+/-3 EV pour les vidéos)
	Vérouillage AE	Oui (bouton verouillage AF/AE)
BALANCE DES BLANCS	Pré-réglages	AWB / AWBc / Lumière du jour / Nuageux / Ombragé / Incandescent / Flash / Jeu de blancs 1, 2, 3, 4 / Réglage de la température de couleur 1, 2, 3, 4
	Ajustement de la balance des blancs	Corrections bleu/ambre ou magenta/vert
	Réglages de la température de la couleur	2500-10000K en 100K
OBTURATEUR	Type	Obturbateur mécanique
	Vitesse d'obturation	Photo : Ampoule (max. 30 minutes), 1/8 000 - 60/Obturbateur électronique premier rideau : Pose en un temps (max. 30 minutes), 1/2 000 - 60/Obturbateur électronique : 1/16,000 - 1/Vidéo: 59.94Hz: 1/16,000 - 1/30, 50.00Hz: 1/16,000 - 1/25, 24.00Hz: 1/16,000 - 1/24 (24.00Hz: 1/16,000 - 1/24 (avec Synchro Scan)
	Durée de vie de l'obturateur	Environ 200 000 images
	Retardateur	10 s, 3 images / 2 s / 10 s
	Télécommande	Télécommande avec fonction de pose en un temps par DMW-RSL1 (vendu séparément)
BRACKETING	Support AE	3, 5, 7 images en pas de 1/3, 2/3 ou 1 EV, ±3 EV max., simple/rafale
	Bracketing d'ouverture	3, 5 ou toutes les positions par intervalle de 1 EV
	Bracketing de mise au point	De 1 à 999 images, intervalles de mise au point réglables sur 5 niveaux
	Support Balance des blancs	3 expositions dans l'axe bleu/ambre ou magenta/vert, réglage de la température de couleur.
RAFALES	Vitesse des rafales	[Obturbateur mécanique] AFS / MF : H : 12 images/s, M : 7 images/s (avec Live View), L : 2 images/s (avec Live View)/[Obturbateur mécanique] AFF / AFC : H : 9 images/s, M : 7 images/s (avec Live View), L : 2 images/s (avec Live View)/[Obturbateur électronique] AFS / MF : H : 12 images/s, M : 7 images/s (avec Live View), L : 2 images/s (avec Live View)/[Obturbateur électronique] AFF / AFC : H : 9 images/s, M : 7 images/s (avec Live View), L : 2 images/s (avec Live View)

	Mémoire tampon	Plus d'environ 60 images (en présence de fichiers RAW avec la vitesse spécifique)/Plus d'environ de 600 images (en absence de fichiers RAW)/(selon le format de la carte mémoire, la charge de la batterie, le format de la photo et le taux de compression)
FLASH INTEGRE	Type de flash	Flash externe TTL (vendu séparément)
	Mode de flash	Auto*, Auto/Atténuation des yeux rouges*, Activation forcée, Forcée/Atténuation des yeux rouges, Sync. lente, Sync. lente/Atténuation des yeux rouges, Désactivation forcée* Uniquement pour les modes iA et iA+.
	Vitesse de synchronisation	Moins de 1/250 s.
	Correction d'exposition au flash	1/3 pas EV \pm 3 EV
	Synchronisation du flash	Sync 1er rideau, Sync 2nd rideau
	Synchronisation du flash pour l'atténuation & la compensation d'exposition	Oui
	Commande sans fil	Oui (Avec DMW-FL200L / FL360L / FL580L (vendu séparément)), Canal sans fil : 1 canal / 2 canaux / 3 canaux / 4 canaux
	Flash Sync Socket	Oui
ÉCRAN ARRIÈRE	Type	Écran LCD TFT avec contrôle tactile statique
	Taille de l'écran	Angle libre sur 8,0 cm / format 3:2 / grand angle de vision
	Nombre pixels total	Env. 1 620 points
	Visée	Env. 100%
	Réglages écran	Luminosité, Contraste, Saturation, Rouge-vert, Bleu-jaune
VISEUR	Zoom numérique	2x, 4x
	Extra tele conversion	Photo : Max. 2x/4K PHOTO : 1.6x (4:3), 1.5x (3:2), 1.4x (16:9, 1:1)/Vidéo : 2.7x (FHD), 1.4x (4K)
	Autres fonctions	Jauge de niveau, Histogramme en temps réel, Lignes de guidage (3 modèles), Repère central, Affichage de l'éclairage (photo / vidéo), Motif zébré (photo / vidéo)

DETECTION DE LA DIRECTION		Détection de la direction	Oui
BOUTON Fn PERSONNALISABLE		Fn1-20	Wi-Fi / Q.MENU / Commutateur viseur/écran / Mode affichage viseur/écran Style / VERROUILLAGE AF/AE / AF ACTIVÉ / Aperçu / 1 touche AE / AE tactile / Jauge de niveau / Réglage de la zone de mise au point / Contrôle du zoom / 1 cliché RAW+JPG / 1 cliché de mesure ponctuelle / Verrouillage du curseur / Commutateur cadran / Style de photo / Sélection du filtre / Format d'image / Taille de l'image / Qualité / AFS/AFF / Mode de mesure / Vitesse de rafale / Photo de 6K / 4K / Retardateur / Bracketing / Ombre de lumière / i.Dynamique / i.Résolution / HDR / Type d'obturateur / Mode de flash / Réglage du flash / Configuration sans fil (flash) / Ex. Télé suppl. / Zoom numérique / Sensibilité de stabilisateur / ACTIF/ÉTEINT de chaque élément de la balance des blancs / ACTIF/ÉTEINT de chaque élément en style de photo / mode AF / MF / Rec / Commutateur de lecture / Éteint / Détournage 4K en direct / Réglage images Set / Mode de l'image / Variable de fréquence d'image / Mode de l'image / Balayage synchrone / Affichage du code temporel / Mic. Réglage de la directivité / Barres de couleur / WFM / Portée du vecteur / LUT Affichage d'écran * / LUT Affichage HDMI * / Transition de la mise au point / Mode silencieux / Mise au point / Histogramme / Ligne de guide / Motif zébré / Vision direct monochrome / Zone d'enregistrement / Affichage Priorité-Vidéo / Zoom / Vitesse du zoom / Restaurer à la valeur par défaut *Clé de mise à niveau du logiciel DMW-SFU1 (vendu séparément) requise.
STYLE PHOTO		Style Photo	Standard / Vif / Naturel / Monochrome / L. Monochrome / Paysage / Portrait / Personnalisé 1, 2, 3, 4 / Cinématographique D / Cinématographique V / Like709* / V-LogL */**/*Lorsque le Mode vidéo créative est sélectionné. **Clé de mise à niveau du logiciel DMW-SFU1 (vendu séparément) requise.
FILTRES CREATIFS		Contrôle créatif	Expressif / Rétro / Temps anciens / Clairs / Sombres / Sépia / Monochrome / Monochrome dynamique / Monochrome dur / Monochrome soyeux / Impressionniste / Très dynamique / Effet croisé / Effet jouet / Pop ludique / Effet délavé / Effet miniature / Effet focalisé / Rêve / Filtre étoilé / Couleur localisée / Ensoleillement* *Pour les photos uniquement. **Non disponible en vidéo 4:2:2 10 bits ou enregistrement vidéo 4K.
CONTROLE CREATIF D'EXPOSITION	Modes d'exposition		Expressif, Rétro, High Key, Low Key, Sepia, Monochrome Dynamique, Impressionnisme, Haute Dynamique, Procédé en croix, Effet Miniature, Soft Focus, Filtre étoilé, Désaturation Partielle, Flou radial, Flou Artistique.
	Fréquence d'images	59,94 Hz	2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 48, 60, 84, 96, 108, 120, 144, 156, 168, 180 fps
		50,00 Hz	2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 fps/ 2, 12, 21, 23, 25,

		27, 30, 37, 60 fps/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 fps
	24,00 Hz	2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 fps
FONCTION VIDÉO	Niveau de noir général	31 pas
	Niveau de luminance	8 bits : 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bits : 0-1023 / 64-940 / 64-1023
	Écran de forme d'onde / Vectorscope	Sélectionnable
	Balayage synchronisé	Oui
	Code temporel	Compteur ascendant : Modes Rec Run / Free Run paramétrables, Code temporel : Sélection du mode Drop frame / Non-drop frame (Lorsque la fréquence du système [59,94 Hz] est sélectionnée)
	SS / Opération d'amplification	Durée de l'obturateur / ISO / Angle / ISO / Durée de l'obturateur / dB
	Barre de couleurs/ Test ton 1 KHz	Oui (SMPTE / EBU / ARIB) / Oui
	Style de photo pour film	Cinématographique D / Cinématographique V / Like709* / V-LogL**/**/ Lorsque le Mode vidéo créative est sélectionné. **Clé de mise à niveau du logiciel DMW-SFU1 (vendu séparément) requise.
	Contrôle du genou	Yens (en mode Like709)
LECTURE	Mode de lecture	Affichage 30 miniatures, affichage 12 miniatures, affichage calendrier, lecture en zoom (max. 16x), diaporama (Tout / Photo uniquement / Vidéo uniquement, durée et effets paramétrables), Mode lecture (Normal / Photo uniquement / Vidéo uniquement), Enregistrement de localisation, traitement RAW, économie en vrac de 4K PHOTO, composition de lumière, retouche effacement, modifier titre, tampon texte, couper une vidéo, vidéo de lapse de temps, vidéo « Stop Motion », redimensionnement, recadrage, rotation, Affichage de rotation, favoris, format de commande d'impression numérique (DPOF), Protéger, modification de la reconnaissance des visages, tri de photo, création de photos fixes à partir d'un film
PROTECTION DES IMAGES / EFFACER	Protection	Simple / Multi, Annuler
	Effaçage	Seule / Multi / Toutes / Sauf favoris
IMPRESSION	Impression direct	Compatible PictBridge

INTERFACE	Prise casque		φ3,5 mm pour le casque
	USB		USB Type-C, USB3.1 GEN1 de super vitesse
	HDMI*3	Via le moniteur	4:2:2 8 bits/4:2:2 10 bits (lorsque le mode [4K / 60 p] [4K / 50 p] est sélectionné, l'enregistrement de films ou photos fixes sur la carte mémoire SD de l'appareil photo n'est pas possible.)/2ips, 12ips, 20ips, 22ips, 24ips, 26ips, 28ips, 36ips, 48ips, 60ips, 72ips, 84ips, 96ips/Affichage d'information ON/OFF (réglable)/Conversion automatique (seulement du 4K vers le 1080p)
		Lecture	HDMI TypeA / VIERA Link, Audio : Stéréo/59,94 Hz : Auto / 4K/60 p / 4K/30 p / 1080 p / 1080i / 720 p / 480 p/50,00 Hz : Auto / 4K/50 p / 4K/25 p / 1080 p / 1080i / 720 p / 576 p/24,00 Hz : Auto / C4K / 4K / 24 p / 1080 p
	Sortie Audio/Vidéo		Non
	Prise télécommande		φ2,5 mm de distance
	Prise microphone externe		φ3,5 mm pour le micro externe/Modes Stéréo / Objectif auto/ Canon / Super canon / Manuel sélectionnables lors de la connexion du DMW-MS2 (vendu séparément).
	Microphone		Stéréo, Système de suppression du bruit du vent : Désactivé / Faible / Standard / Élevé / AUTO
	Haut parleur		Mono
	Logement pour carte SD		Emplacement 1, Emplacement 2
LANGUES		Langues disponibles	Japonais, anglais, allemand, français italien, espagnol, polonais, tchèque, hongrois, roumain, néerlandais, turc, portugais, finnois, danois, suédois, grec
ALIMENTATION		Batterie	Batterie Li-ion (7,2 V, 1 860 mAh, 14 Wh) (incluse)
		Autonomie (Standard CIPA)	Environ 410 images (écran arrière), 400 images (LVF), 1 000 images (Mode économie d'énergie LVF*) avec H-FS12060/Environ 410 images (écran arrière), 390 images (LVF), 1 000 images (Mode économie d'énergie LVF*) avec H-HSA12035/Environ 400 images (écran arrière), 380 images (LVF), 1 000 images (Mode économie d'énergie LVF*) avec H-ES12060/* Dans les conditions de test spécifiées par Panasonic, conformément à la norme CIPA. Avec un temps de passage en mode Veille défini à 3 s.
		Poignée d'alimentation	DMW-BGGH5 (vendu séparément)
DIMENSIONS / POIDS		Dimensions (L x H x L)	138,5 x 98,1 x 87,4 mm / 5,45 x 3,86 x 3,44 po (à l'exclusion des parties saillantes)

	Poids	Environ 725 g / 1,60 lb (carte SD, batterie, boîtier)/Environ 645 g / 1,42 lb (boîtier uniquement)/Environ 935 g / 2,06 lb (carte SD x 1, batterie, objectif H-FS12060 inclus)/Environ 1 030 g / 2,27 lb (carte SD x 1, batterie, objectif H-HSA12035 inclus)/Environ 1 045 g / 2,30 lb (carte SD x 1, batterie, objectif H-ES12060 inclus)
CONDITION DE FONCTIONNEMENT	Humidité	10 à 80 % d'humidité relative
ACCESSOIRES STANDARDS	Logiciels	<ul style="list-style-type: none"> • Le logiciel pour éditer et enregistrer des images sur ordinateur n'est pas livré avec cet appareil photo. À cet effet, vous pouvez télécharger PHOTOfunSTUDIO 10.0XE depuis le site Web de Panasonic au moyen d'un ordinateur connecté à Internet. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (pour Windows) • Le logiciel pour traiter les fichiers RAW sur ordinateur n'est pas livré avec cet appareil photo. À cet effet, SILKYPIX Developer Studio est disponible en téléchargement depuis le site Web d'Ichikawa Soft Laboratory à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (pour Windows / Mac)
	Accessoires	Chargeur de Batterie (Câble CA inclus), Batterie, Couvercle du boîtier, Couvercle de la griffe, Anneau oculaire, Bouchon pour prise synchro flash, Couvercle pour le connecteur de la prise de batterie, Câble de connexion USB, Bandoulière, Support de Câble
NOTE		*1 6K PHOTO est une fonction de prise de vue en rafale haute vitesse qui coupe une image fixe à partir d'une séquence vidéo 4:3 ou 3:2 avec env. 18 mégapixels (environ 6000 x 3000 pixels effectifs) gérés par l'image 6K.
NOTE		*2 À propos de l'enregistrement de vidéos / enregistrement 6K PHOTO/4K PHOTO
NOTE		- Utilisez une carte compatible avec la classe de vitesse SD 4 ou supérieure pour l'enregistrement de vidéos en [AVCHD] ou [MP4 (sous 28 Mbps)].
NOTE		- Utilisez une carte compatible avec la classe de vitesse SD « UHS-I / UHS-II UHS Classe de vitesse 3 (U3) » pour l'enregistrement de vidéos avec [[mov], [MP4] en [4K] ou [6K PHOTO/4K PHOTO].
NOTE		(La classe de vitesse SD est la vitesse standard pour l'écriture continue).
NOTE		- Enregistrement vidéo MP4 avec [MP4] au format [4K] :
NOTE		- En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDHC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
NOTE		- En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDXC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du

	fichier dépasse 96 Go ou si sa durée excède 3 heures et 4 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
NOTE	- Vidéos MP4 avec [MP4] en [FHD] :
NOTE	- Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ou si sa durée excède 30 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
NOTE	*3 Pour la sortie vidéo [4K 60 p], utilisez un câble HDMI 2.0 comportant le logo HDMI, et décrit comme « 4K compatible ».
NOTE	*4 Audio de haute résolution disponible uniquement lorsque vous utilisez le DMW-XLR1 (vendu séparément).
NOTE	*5 L'appareil photo peut arrêter l'enregistrement lorsqu'il est utilisé à des températures inférieures ou supérieures à celles recommandées : - 10 à 40 degrés.
NOTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistrement 10 bits 4:2:2 est un mode d'enregistrement pour la production de films dont la vidéo doit être traitée via un PC. La vidéo originale ne peut pas être lue sur un téléviseur standard, un enregistreur ou un lecteur Blu-ray Disc™. Cela pourrait engendrer des problèmes au niveau de ces appareils, tels que leur blocage.

Copyright © 2016 Panasonic France - Tous droits réservés.